

А.Полетаев

ЯТИПАЛЬЦЕВАЯ
АППЛИКАТУРА
НА БАЯНЕ

ПРАВАЯ КЛАВИАТУРА

Советский композитор-Москва-1962

А.Полетаев

7
ЯТИПАЛЬЦЕВАЯ
АППЛИКАТУРА
НА БАЯНЕ

Советский композитор • Москва • 1962

А. ПОЛЕТАЕВ

ПЯТИПАЛЬЦЕВАЯ АППЛИКАТУРА НА БАЯНЕ

ПРАВАЯ КЛАВИАТУРА

СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР
Москва 1962

ОТ АВТОРА

Основой для данной работы послужил дипломный реферат «К вопросу об овладении техникой игры на баяне пятью пальцами», защищенный автором в июне 1959 г. на кафедре народных инструментов Московского государственного музыкально-педагогического института им. Гнесиных.

Предлагаемая аппликатура основных технических формул (гаммы, аккорды и их обращения, длинные арпеджио), разработанная автором на основе личного опыта, систематизирована с учетом применения всех пяти пальцев правой руки. К настоящему времени эта аппликатура уже получила известное распространение и используется на практике отдельными баянистами-профессионалами. Она может представлять интерес для педагогов по классу баяна в музыкальных школах, училищах и высших учебных заведениях, а также для баянистов-исполнителей как профессионалов, так и участников художественной самодеятельности.

Считаю своим долгом выразить горячую благодарность старшему преподавателю института им. Гнесиных композитору Чайкину Н. Я. за помощь, оказанную им при написании этой работы, а также выразить признательность В. М. Бонакову, отдельные замечания которого учтены в настоящей работе.

Автор надеется, что данная аппликатура может быть положена в основу будущей школы игры на баяне пятью пальцами.

А. Полетаев

О ПЯТИПАЛЬЦЕВОЙ АППЛИКАТУРЕ

В настоящее время уровень профессионального исполнительства на баяне довольно высок; на баяне исполняются все более сложные по содержанию и фактуре музыкальные произведения. Это заставляет, в свою очередь, искать новые технические приемы и решения, требует перехода к более высокой ступени исполнительского мастерства. Наряду с этим совершенствуется конструкция инструмента; готово-выборный многотембровый баян последней конструкции представляет собой сложный инструмент, на котором возможно решение значительных художественных задач. На современном этапе исполнительства на баяне технические средства старой школы, базирующейся на использовании в игре только четырех пальцев правой руки (без большого), становятся недостаточными, и в связи с этим появляется необходимость постоянного применения большого пальца, т. е. игры всеми пальцами.

В качестве примера можно привести целый ряд сочинений из современного репертуарного фонда баяниста, неисполнимых из-за сложности музыкальной фактуры без участия большого пальца. Бесспорная необходимость игры пятью пальцами возникает в следующих случаях.

Случай первый

Баянная фактура изложена композитором в расчете на участие всех пяти пальцев правой руки. Исполнить ее четырьмя пальцами невозможно.

ПРИМЕР № 1

Н. Чайкин Концерт для баяна с оркестром, часть 1



ПРИМЕР № 2

Н. Чайкин Концерт для баяна с оркестром, часть 3



ПРИМЕР № 3

Очень сдержанно

Н. Чайкин Соната си минор, часть 4



ПРИМЕР № 4

А. Холминов Сюита



ПРИМЕР №5

А. Холминов Сюита



ПРИМЕР №6

Ж. Кати Концертный триптих,
часть 1



ПРИМЕР №7

Ж. Кати Концертный триптих,
часть 2

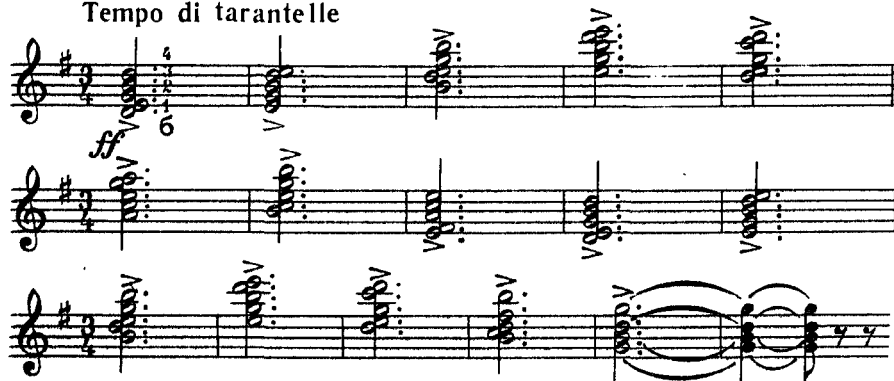
Ani mato



ПРИМЕР №8

Ж. Кати Концертный триптих,
часть 3

Tempo di tarantelle

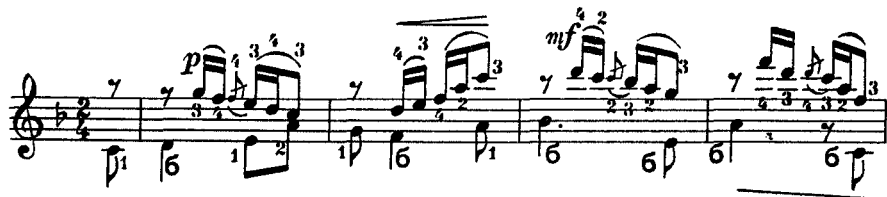


Случай второй

Баянная фактура не предполагает занятости всех пяти пальцев одновременно, однако большие растяжения не могут быть преодолены без участия большого пальца.

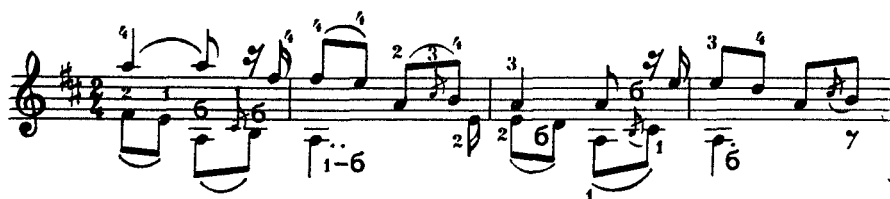
ПРИМЕР № 9

Н. Соколов, А. Глазунов,
А. Лядов Польшка



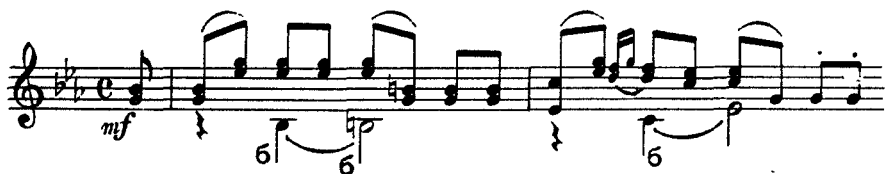
ПРИМЕР № 10

Н. Соколов, А. Глазунов,
А. Лядов Польшка



ПРИМЕР № 11

Н. Чайкин Соната си минор,
часть 2



ПРИМЕР № 12

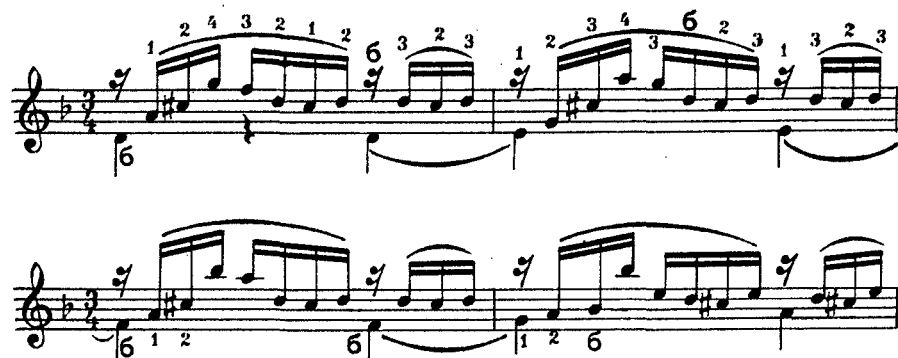
И. Бах Чакона





ПРИМЕР № 13

И. Бах Чакона



ПРИМЕР № 14

Ж. Кати Концертный триптих,
Финал



*) Из-за низкой тесситуры, рассчитанной на выборный баян, нижний голос на готовом баяне следует играть октавой выше

Случай третий

В этом случае все ноты могут быть сыграны без большого пальца, однако выполнить предписанные штрихи четырьмя пальцами невозможно.

ПРИМЕР № 15

Н. Чайкин Соната си минор,
часть 1



ПРИМЕР № 16

Н. Чайкин Соната си минор,
часть 1



ПРИМЕР № 17

Н. Чайкин Соната си минор,
часть 3

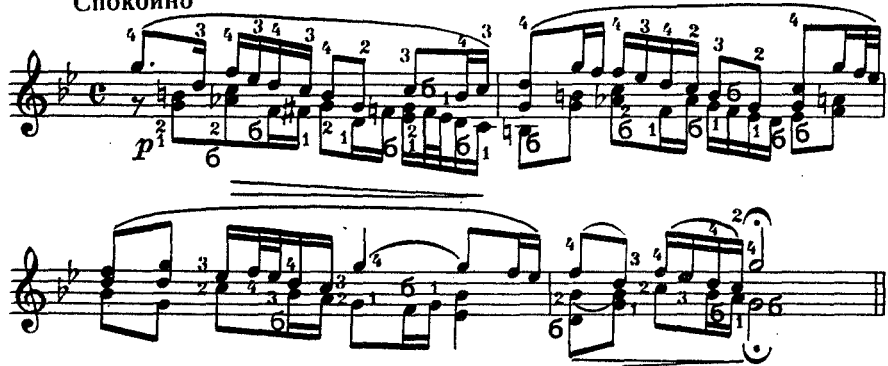
Певуче



ПРИМЕР № 18

И. Паницкий «Полосонька»

Спокойно



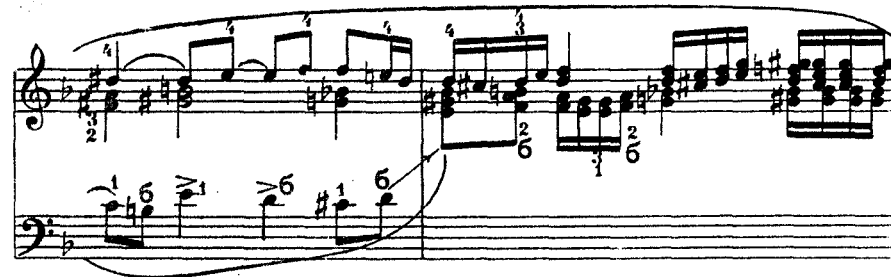
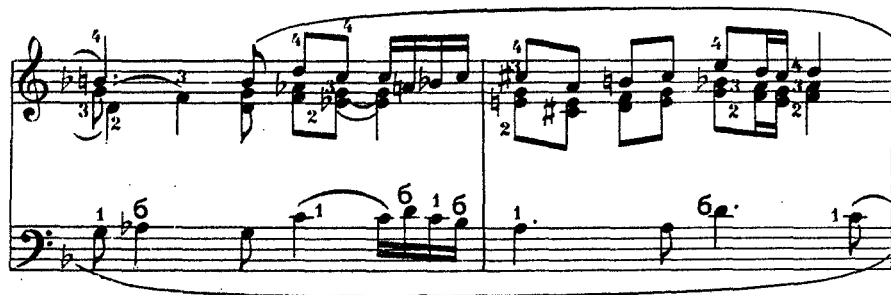
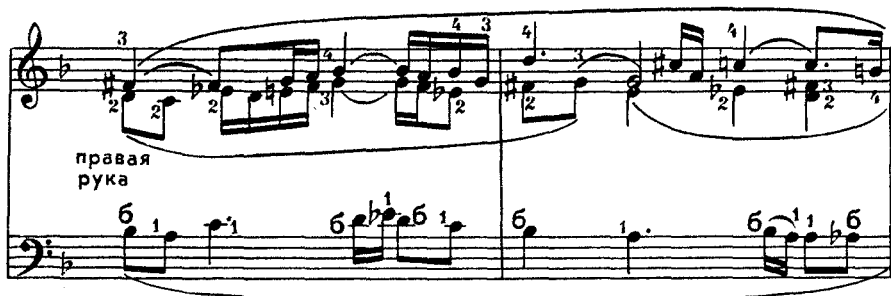
ПРИМЕР № 19

И. Паницкий « Полосонька »



ПРИМЕР № 20

А. Холминов Сюита





Ввиду того, что случаи применения большого пальца сейчас уже выходят за рамки исключений, пришла пора поставить вопрос о необходимости планомерного обучения игре пятью пальцами, так как это открывает новые технические возможности. В настоящее время многие баянисты стали широко пользоваться большим пальцем во время игры, но несмотря на это, его участие в игре все еще рассматривается ими как эпизодическое. Такое же отношение мы можем отметить даже в самых последних школах для баяна, пособиях и методических работах, как, например, в «Школе» А. Онегина, в методическом пособии «В помощь баянисту» Л. Гаврилова и В. Мотова, в труде И. Алексеева «Преподавание игры на баяне» и в других работах. С выведением же большого пальца на гриф и возможностью его разнообразно использовать возникает необходимость пересмотра всей существующей для игры на баяне аппликатуры в целом, необходимость планомерного обучения, развития и совершенствования техники всех пальцев и, следовательно, создания соответствующей системы, школы. Какие же технические возможности открываются при игре на баяне пятью пальцами?

Большой палец выполняет функцию подворота, создает удобства при переходе кисти из одного положения в другое, благодаря чему перемещение руки вдоль грифа происходит более плавно, что особенно важно в быстрых темпах. Природная растяжка между большим и указательным пальцами дает возможность избегать больших скачков кисти во время игры.

При участии в игре не четырех, а пяти пальцев уменьшается нагрузка на каждый из них в отдельности, следовательно, меньше устают мышцы руки, а с увеличением темпа это приобретает все большее значение. Достигается ощущение свободы в кисти, благодаря более естественному ее положению. Появляется возможность свободно, легко брать большие интервалы и аккорды в широком расположении, что без применения большого пальца затруднительно. Облегчается выполнение двойных нот штрихом легато. Подворот большого пальца позволяет избегать неудобных перекрещиваний пальцев. При игре аккордов с участием большого пальца рука всегда находится в более собранном состоянии. При исполнении последовательности четырехзвучных аккордов использование всех пяти пальцев дает возможность свободному от игры пальцу служить ориентиром, подготавливать руку к взятию следующего аккорда. При игре арпеджио неудобноисполнимые скачки и подвороты кисти заменяются более удобными подворотами большого пальца, тем самым легко можно достичь быстрого темпа штрихом легато. Всего сказанного более чем достаточно для оценки потенциальных возможностей применения большого пальца во время игры.

Игра всеми пальцами — новый шаг в развитии техники баяниста, позволяющий решать все более сложные художественные задачи; это поворот к новым исполнительским достижениям на баяне.

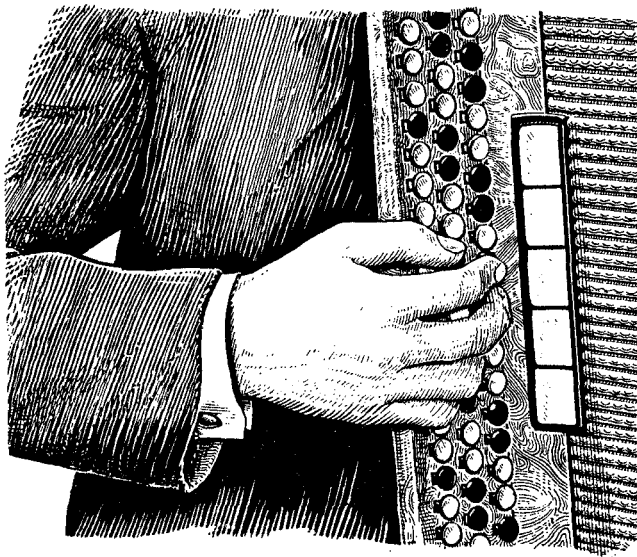
В данной работе автор не ставит своей задачей подробное освещение методических вопросов, связанных с игрой на баяне пятью пальцами, и ограничивается следующими указаниями.

Обучение игре пятью пальцами целесообразно начинать до приобретения каких-либо технических навыков, связанных с игрой четырьмя пальцами. В последнем случае приобретение новых навыков осложняется преодолением сложившихся привычек, что у некоторых может явиться весьма сложным процессом.

Игра пятью пальцами делает обязательным применение второго плечевого ремня для большей устойчивости инструмента, а также для более свободного положения правой руки. При этом необходимо следить за тем, чтобы инструмент опирался на левое колено, а не висел на плечах.

Принцип игры пятью пальцами предусматривает постоянное присутствие большого пальца на грифе, что изменяет рабочее положение кисти на правой клавиатуре по сравнению с игрой четырьмя пальцами: локоть приподнят до уровня, при котором кисть и предплечье правой руки находятся в одной плоскости, образуя прямую линию (см. рис. на стр. 16).

Во время игры кисть должна быть в максимально собранном положении. Нельзя держать большой палец оттопыренным, а также оставлять его в напряженном состоянии.



АППЛИКАТУРА ГАММ, АККОРДОВ И АРПЕДЖИЙ

Учитывая полную идентичность аппликатуры однородных гамм, начинающихся с одного и того же ряда, в приводимых образцах дается только по одной гамме для каждого ряда.

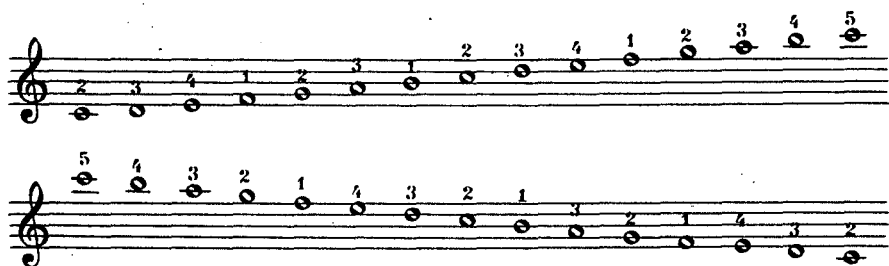
Цифровое обозначение пальцев следующее:

Большой палец	—	1
Указательный	—	2
Средний	—	3
Безымянный	—	4
Мизинец	—	5

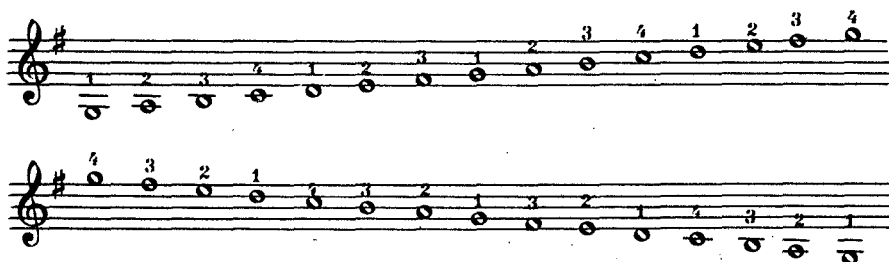
Встречающаяся в гаммах аппликатура в скобках предлагается как возможный вариант на выбор исполнителю.

А. Мажорные гаммы

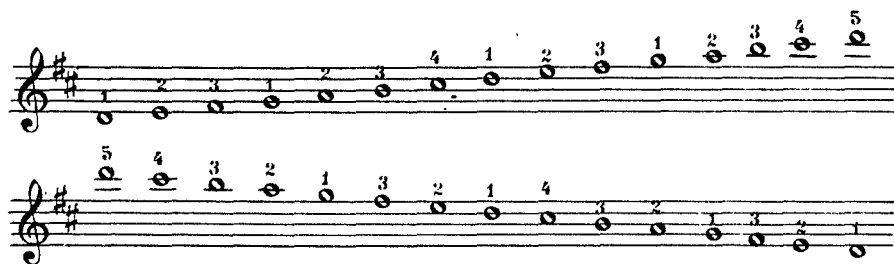
До мажор



Соль мажор



Ре мажор



а) ТЕРЦИ Я МИ

До мажор



Соль мажор

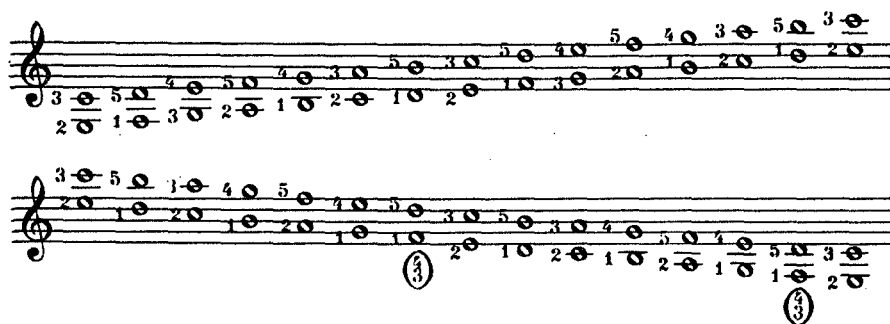


Фа мажор

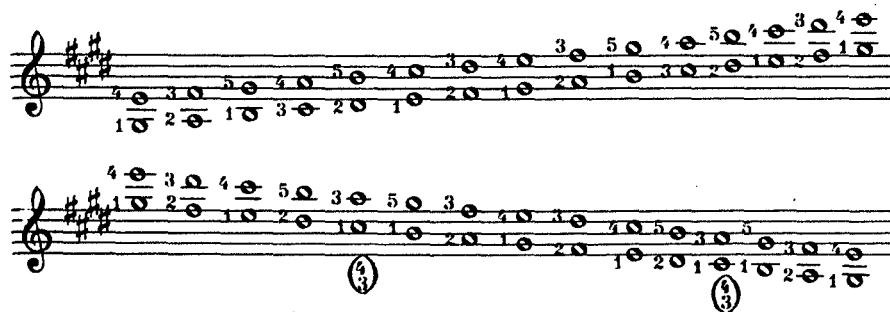


б) СЕ К С Т А М И

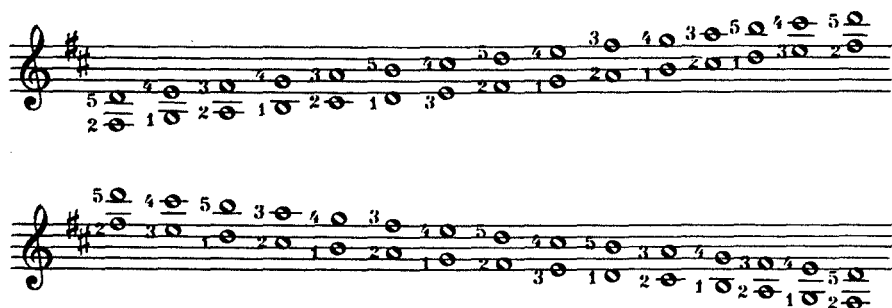
До мажор



Ми мажор



Ре мажор

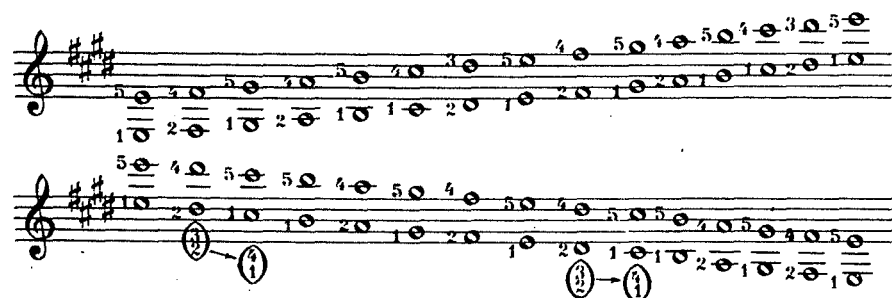


В) О К Т А В А М И

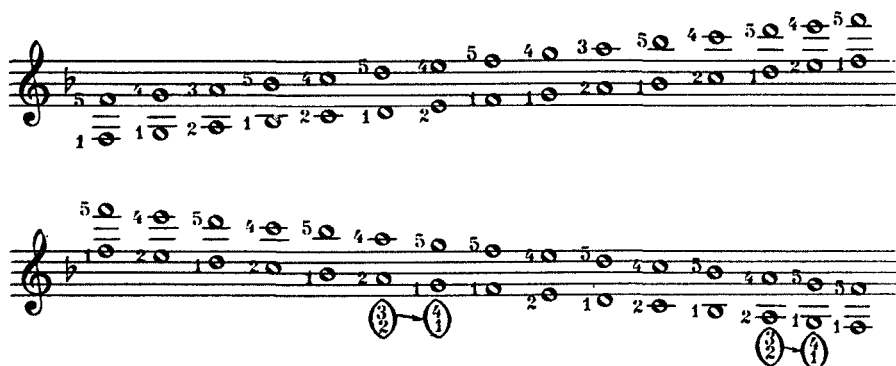
Ми-бемоль мажор



Ми мажор



Фа мажор



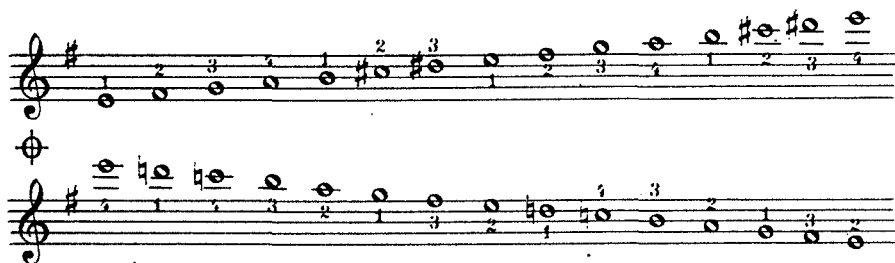
Б. Минорные гаммы

1. Мелодические

Ля минор



Ми минор

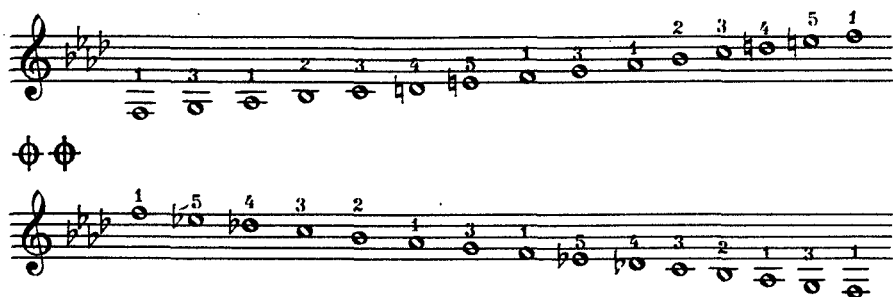


Ф аппликатура нисходящего движения В. М. Бонакова

Фа минор

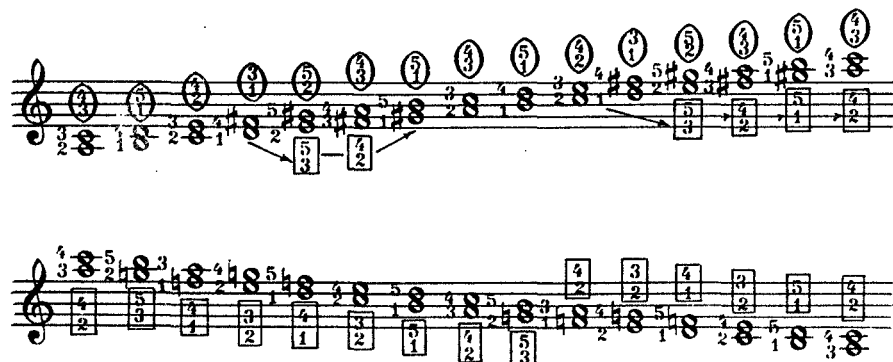


Фа минор



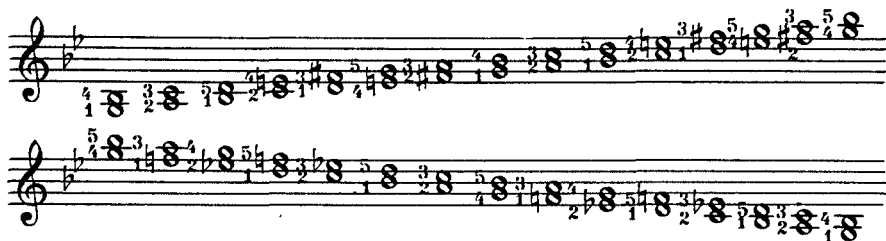
а) ТЕР Ц И Я М И

Ля минор

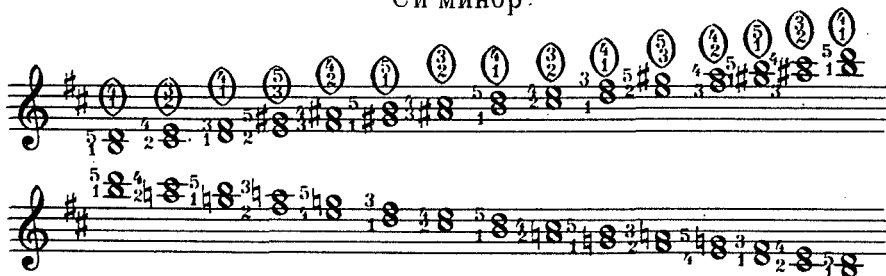


аппликатура гаммы В. М. Бонакова
возможный вариант

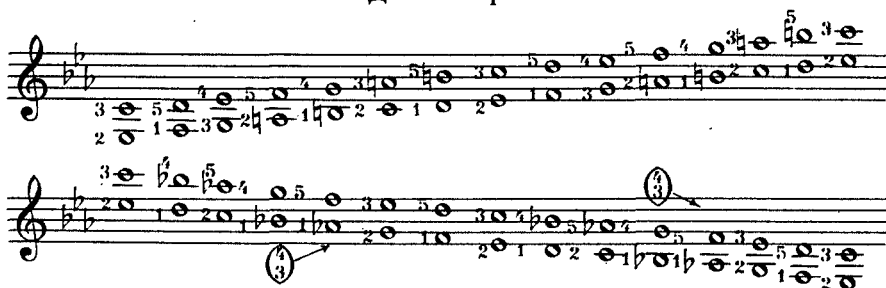
Соль минор



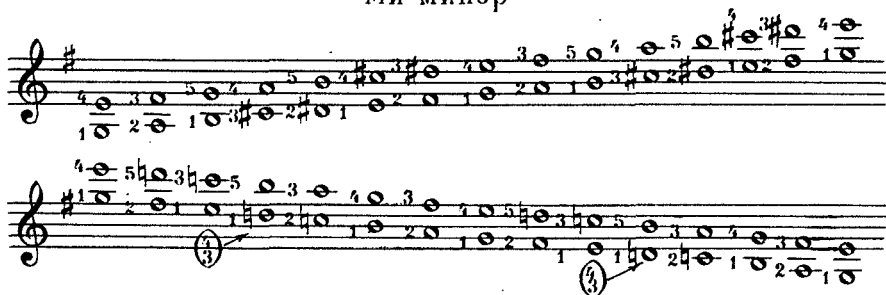
Си минор.



6) СЕ К С Т А М И До минор



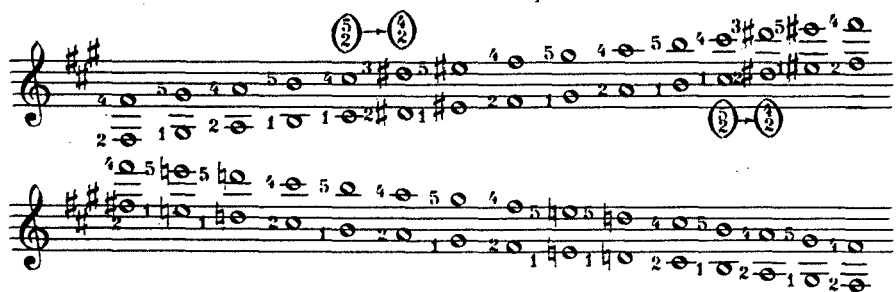
Ми минор



Ре минор



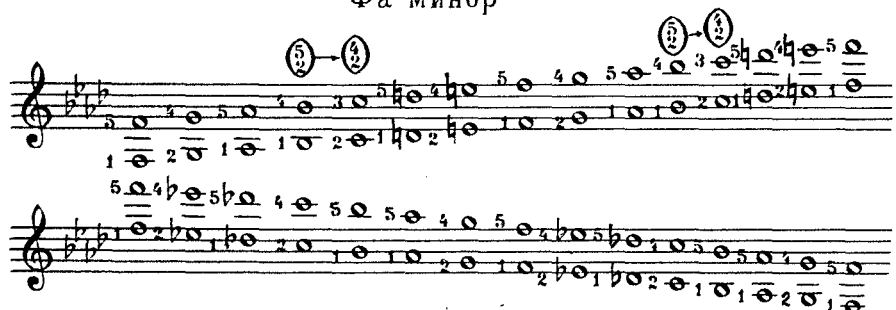
в) О К Т А В А М И Фа-диез минор



Соль минор



Фа минор

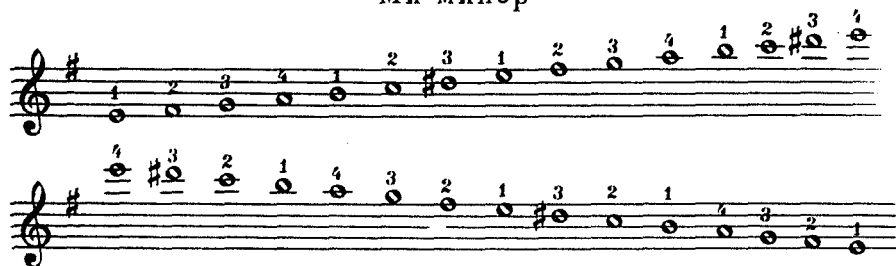


2. Гармонические

Ля минор



Ми минор



Фа минор



Фа минор

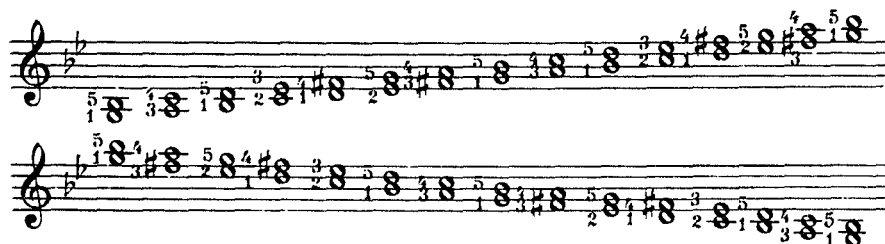


а) ТЕРЦИЯМИ

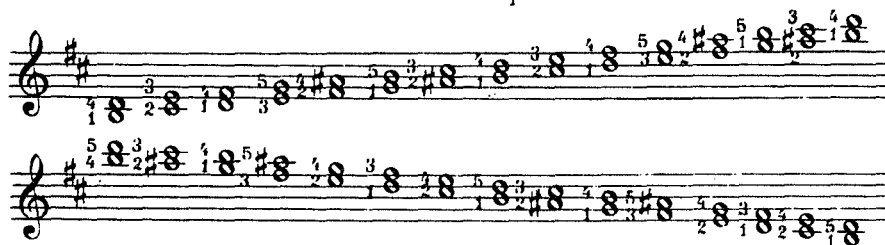
Ля минор



Соль минор



Си минор



б) С Е К С Т А М И

До минор



Ми минор

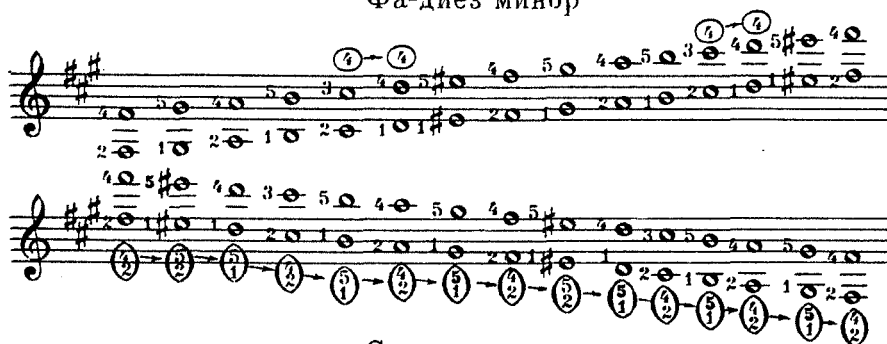


Ре минор



в) О К Т А В А М И

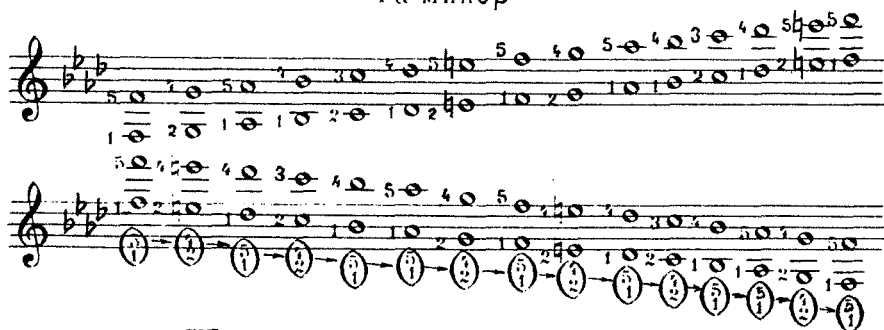
Фа-диез минор



Соль минор

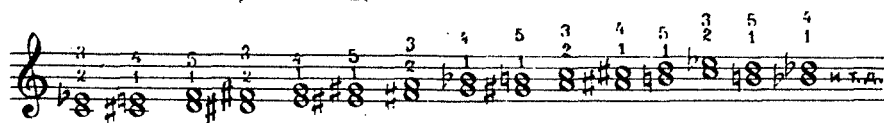


Фа минор



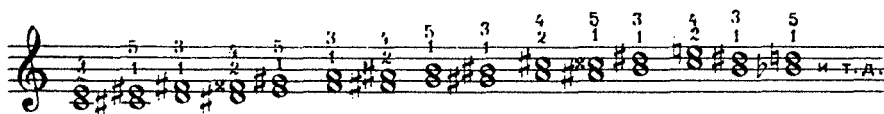
Хроматические гаммы двойными нотами

а) ТЕРЦИЯМИ МАЛЫМИ



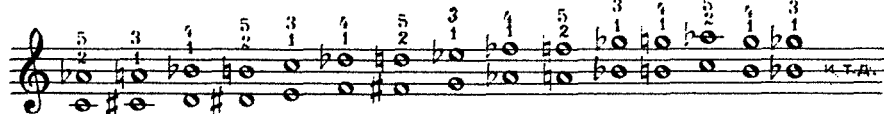
С данной аппликатурой могут быть сыграны также хроматические гаммы тритонами, большими секстами, октавами.

б) ТЕРЦИЯМИ БОЛЬШИМИ



С данной аппликатурой могут быть сыграны также хроматические гаммы чистыми квинтами, малыми септимами, даже малыми секундами.

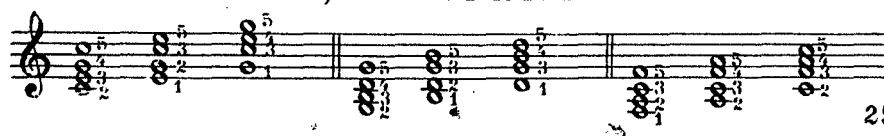
в) СЕКСТАМИ МАЛЫМИ



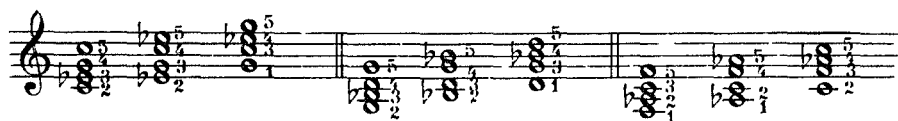
С данной аппликатурой могут быть сыграны также хроматические гаммы большими секундами, чистыми квартами, большими септимами.

Аккорды и их обращения (в последовательности)

а) МАЖОРНЫЕ



б) МИНОРНЫЕ



в) УВЕЛИЧЕННЫЕ



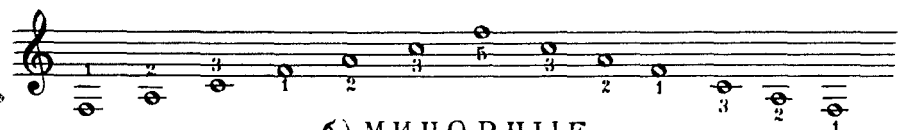
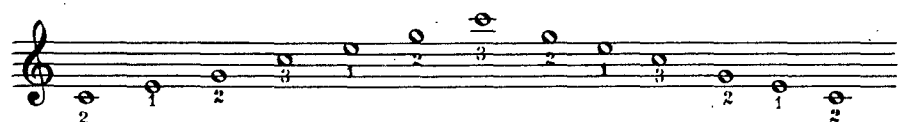
г) ДОМИНАНТ СЕПТАККОРДОВЫЕ



Арпеджио

(Длинные) Φ /

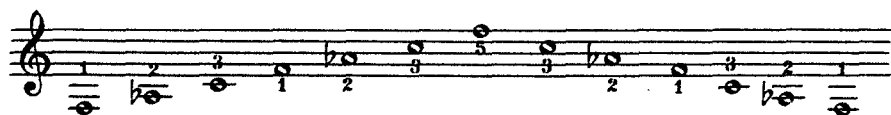
а) МАЖОРНЫЕ



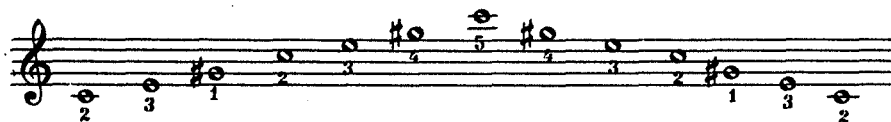
б) МИНОРНЫЕ



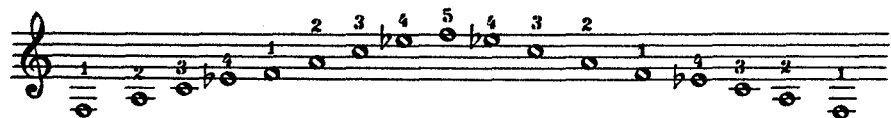
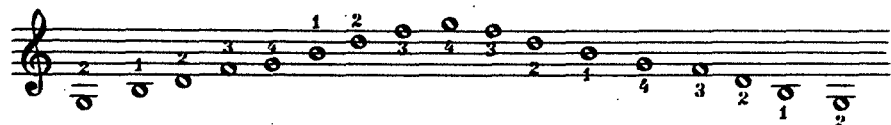
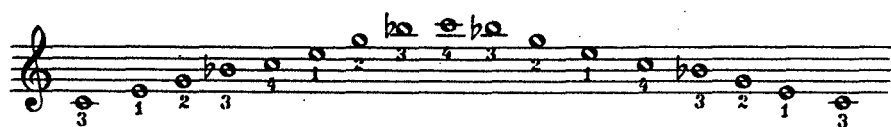
Φ Аппликатура коротких арпеджий производна от аппликатуры аккордов, поэтому она здесь не приводится.



в) УВЕЛИЧЕННЫЕ



г) ДОМИНАНТСЕПТАККОРДОВЫЕ



АНАТОЛИЙ ИВАНОВИЧ ПОЛЕТАЕВ
Пятипальцевая аппликатура на баяне
Изд. № 2823

Редактор О. Агафонов
Художник В. Рыклин
Техн. редактор Л. Нурасова
Корректор И. Миронович

Подп. к печати 16.II-1962 г.
Форм. бумаги 60 x 92 1/16.
Печ. л. (физич.) 1,75. Уч.-изд. л. 1,75.
Тираж 29000. Заказ № 719. Цена 18 коп.
Всесоюзное издательство „Советский
композитор“, Москва, В-35, Софийская
набережная, 30
Ленинградская типография нотной печати
Всесоюзного издательства „Советский
композитор“, Ленинград, Лиговский пр., 94

Цена 18 коп.